

Projets *Art et Techniques* : Un aperçu

9ème-10ème classe

Présentation individuelle en novembre 2020

La présentation de son projet artistique ou technique, analogue au “chef-d’oeuvre” produit traditionnellement au terme de sa scolarité Steiner-Waldorf, **est l’aboutissement d’une année de travail, de recherche et de création.** L’occasion pour certains de réaliser un rêve, pour la plupart de se dépasser dans le domaine qu’ils auront choisi (travail sur la volonté suivant la méthode “des petits pas” : Pas à pas, je parviens à un objectif qui initialement me semblait inatteignable) et pour tous de marquer une étape dans leur scolarité.

Les savoir-faire occupent une place importante dans le projet pédagogique de l’École, qui au fil des années s’est entourée d’un précieux réseau de professionnels qui accompagnent les élèves (merci à eux !). Les projets *Art et Techniques* participent ainsi de la dynamique de territoire du Bourbonnais, entrepreneurial, artisanal et artistique.

Joseph Bacourt - *Une pièce de théâtre*

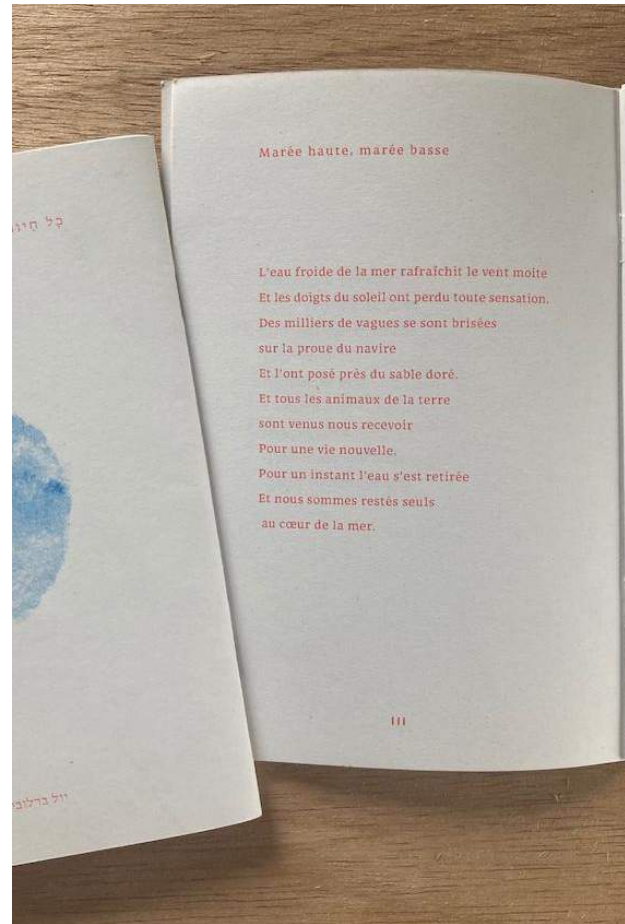
“ Le personnage de Cyrano m’a tout de suite plu : c’est un homme complexe et plein de panache ! ”



Joseph a toujours apprécié faire du théâtre. Il a donc travaillé l'oeuvre d'Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac*. Il a réduit le roman pour ne garder que quelques scènes. Il a trouvé les acteurs, élèves de sa classe ou anciens élèves et demandé de l'aide auprès de professionnelles pour les costumes et les décors. Il a travaillé la mise en scène seul avec les acteurs avant de se faire aider par deux personnes expérimentées. Il a également réalisé une affiche et un dépliant pour assurer la communication des représentations de la pièce.

Tuteur : Joseph Defèche

Yul Berlowitz - *Un livre de poèmes*



“ Grâce à ce projet j’ai rencontré des bonnes personnes, j’ai appris et acquis une compétence d’expression que j’apprécie et j’aime vraiment, je ressens une connexion à moi -même qui me permet d’être moi et de m’exprimer. C’était une expérience vraiment intéressante, et chaque rendez-vous avec Itay me remplissait de joie. ”

Yul a voyagé dans la poésie, grâce à son tuteur, artiste israélien, qui l'a suivi pendant toute cette année. Il a appris différents types de poèmes et en a écrit une soixantaine. Il en a choisi quinze, qu'il a ensuite traduit en français. Yul a enfin travaillé sur l'impression d'un livre recueillant ces quinze poèmes en français et en hébreux.

Tuteur : Itay Akirav

Flora Malbete - *Une table de chevet*



“ On a tous des secrets, parfois cela fait du bien de les partager, mais c’est toujours à nous de décider de les garder ou de les confier. ”



Flora a réalisé une table de chevet en bois. Cela a commencé par les plans, la coupe des planches et finalement leur fixation. Pour Flora, il était essentiel d’y inclure un tiroir secret. C’était son projet, le meuble à secrets, et elle a fait sa recherche sur les secrétaires, mobilier emblématique des meubles à cachettes.

Tuteur : Stephan Koch

Elea Meri - *Des pâtisseries*



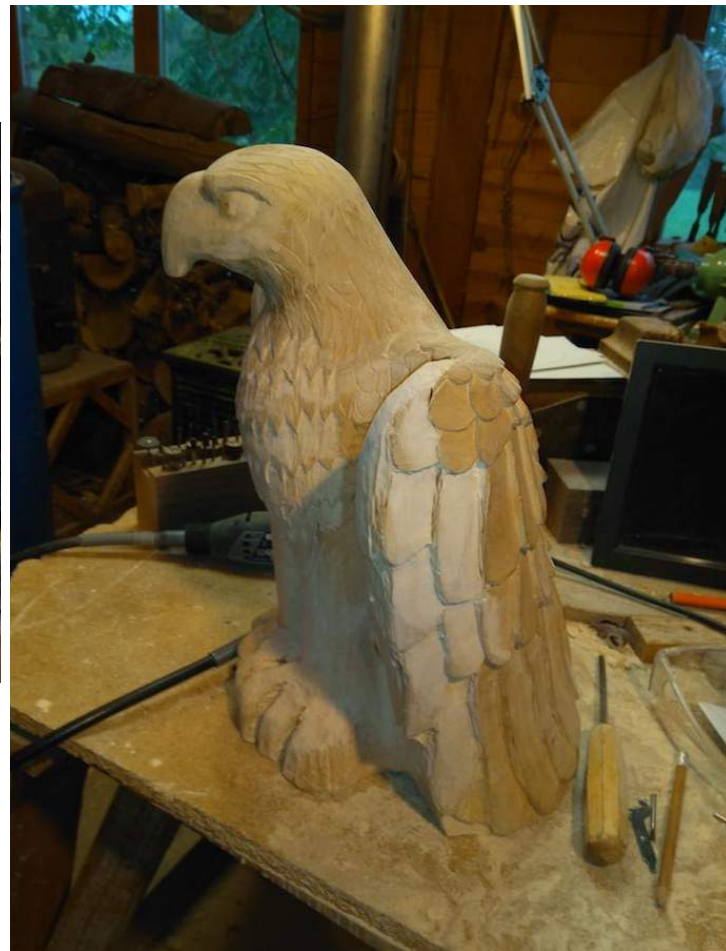
*“ C’était vraiment génial de découvrir la pâtisserie française avec Emma !
Et puis je n’avais jamais cassé autant d’oeufs !! ”*

Elea a toujours aimé cuisiner, et a pu découvrir différentes recettes durant ses nombreux lieux de vie. Depuis 3 ans qu'elle vit en France, elle a pu enfin plonger dans la pâtisserie française en faisant un stage chez une pâtissière. Tout au long de l'année, elle a réalisé des pâtisseries, en créant, en modifiant les recettes encore et encore. Elle a fait des recherches sur le sucre, et fait des expériences autour de lui.

Tutrice : Emma Bonnet

Lourisse Montadre - *Un aigle en bois sculpté*

"Chaque morceau de bois retiré dévoile un peu plus la forme désirée. Chaque morceau de bois retiré, l'est à jamais."

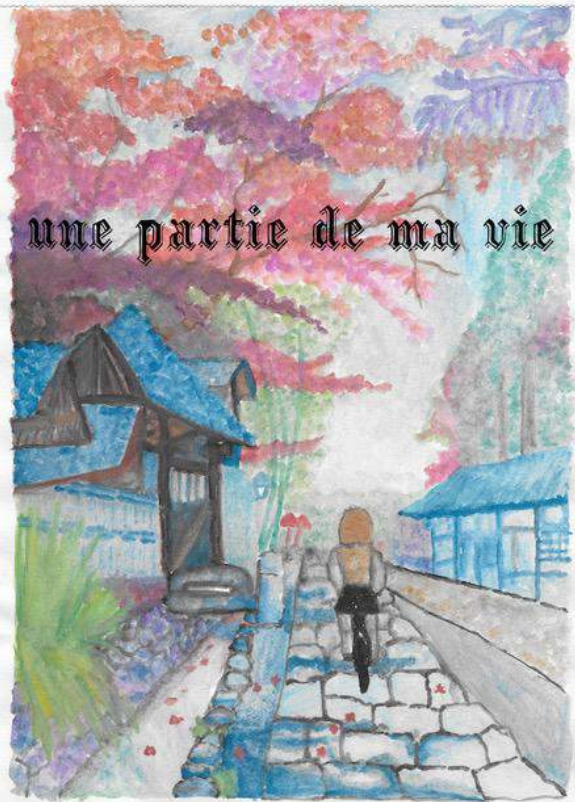


Lourisse est parti d'un rondin pour faire apparaître grossièrement une forme. A l'aide de gouges de différents calibres, la forme se précise et l'aigle naît. Beaucoup d'heures et de patience sont derrière ce travail.

Tuteur : Yohan Prothon

Anissa Morras - *Un manga*

"Malgré les défaites, toujours continuer."



Accompagnée par une professionnelle du manga, Anissa a pu découvrir la face cachée de l'univers du manga et de ses codes. Anissa a écrit son scénario et réalisé les dessins en respectant les règles du manga. Son manga en noir et blanc fait 32 pages.
Tutrice : Envy Gourdéol

Prune Tolnay - *Un vitrail*

“ Ce que j'aime dans les vitraux, c'est de voir les dessins apparaître, ces faisceaux de lumière les traverser en faisant apparaître toute sorte de motifs incroyables, irréels... ”



Au fond de l'atelier de son vitrailliste tuteur, Prune a imaginé son vitrail, dessiné, en parallèle de l'apprentissage des techniques. Enfin, une trentaine d'heures lui ont permis de réaliser son projet. Elle a par ailleurs plongé dans la cathédrale de Notre-Dame de Paris, dont la rosace en vitrail l'a beaucoup émue.

Tuteur : Alain Gautier

Odilon Weulersse - *Des enceintes*

“ Chaque objet a un son, il nous parle avec ce son, il nous dit quelque chose de lui. ”



A partir d'un véritable tronc d'arbre, Odilon et son tuteur élagueur/luthier ont coupé des planches et construit deux enceintes. Odilon a par ailleurs fait des recherches sur le son, en réalisant son propre instrument pour refaire certaines expériences du physicien allemand Ernst Chladni.

Tuteur : Guillaume Bécart

Élie Xicola - *Une lampe au tour à bois*



“ On peut tous se créer sa lumière. ”

Sous la supervision d'un tourneur, Elie a pu réaliser différents objets pour acquérir la maîtrise du tour à bois : maillets, boîtes, bols... C'est ensuite qu'il a pu réaliser son projet final : une lampe champignon.

Tuteur : Thomas Cerisere

Paul Xicola - *Une voiture à pédales*

"Chaque pièce a son importance, elle se met au service d'un projet qui la dépasse."



Dans l'objectif de participer aux "24h du Myons", une course de voitures à pédales en Auvergne, Paul a réalisé sa propre voiture à pédales. Après avoir réalisé les plans avec un professionnel, fait un stage dans une association de réparation de vélos où il a acquis de nombreuses compétences en mécanique, il a procédé à la construction de sa voiture à pédales, utilisant un maximum de matériel de récupération.

Tuteur : Mickaël Deschamps