

Projets *Art et Techniques* : Un aperçu

9ème-10ème classe

Présentation individuelle en novembre 2020

La présentation de son projet artistique ou technique, analogue au “chef-d’œuvre” produit traditionnellement au terme de sa scolarité Steiner-Waldorf, **est l’aboutissement d’une année de travail, de recherche et de création**. L’occasion pour certains de réaliser un rêve, pour la plupart de se dépasser dans le domaine qu’ils auront choisi (travail sur la volonté suivant la méthode “des petits pas” : Pas à pas, je parviens à un objectif qui initialement me semblait inatteignable) et pour tous de marquer une étape dans leur scolarité.

Les savoir-faire occupent une place importante dans le projet pédagogique de l’École, qui au fil des années s’est entourée d’un précieux réseau de professionnels qui accompagnent les élèves (merci à eux !). Les projets *Art et Techniques* participent ainsi de la dynamique de territoire du Bourbonnais, entrepreneurial, artisanal et artistique.

Joseph Bacourt - Une pièce de théâtre

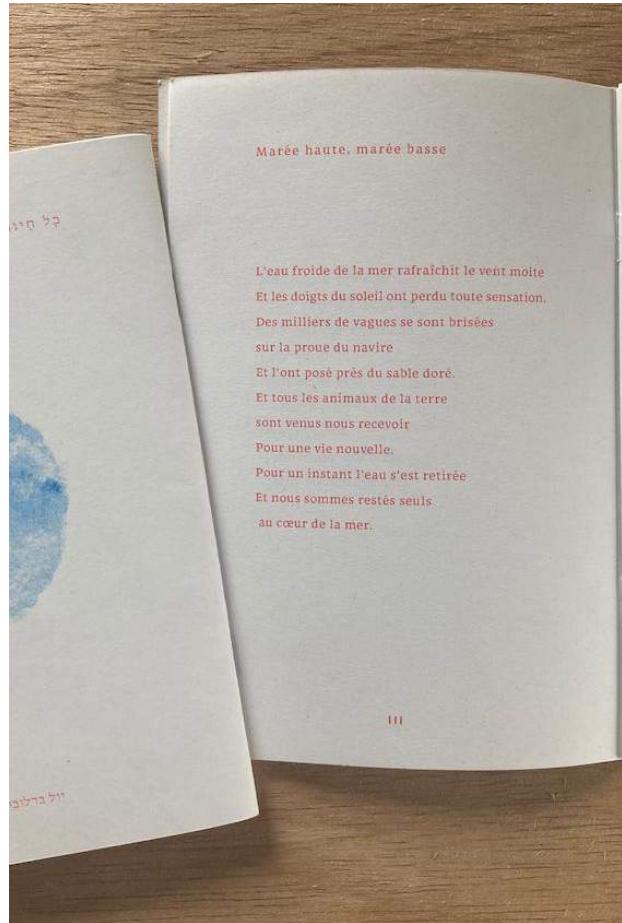
“Le personnage de Cyrano m'a tout de suite plu : c'est un homme complexe et plein de panache !”



Joseph a toujours apprécié faire du théâtre. Il a donc travaillé l'oeuvre d'Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac*. Il a réduit le roman pour ne garder que quelques scènes. Il a trouvé les acteurs, élèves de sa classe ou anciens élèves et demandé de l'aide auprès de professionnelles pour les costumes et les décors. Il a travaillé la mise en scène seul avec les acteurs avant de se faire aider par deux personnes expérimentées. Il a également réalisé une affiche et un dépliant pour assurer la communication des représentations de la pièce.

Tuteur : Joseph Defèche

Yul Berlowitz - *Un livre de poèmes*



“Grâce à ce projet j'ai rencontré des bonnes personnes, j'ai appris et acquis une compétence d'expression que j'apprécie et j'aime vraiment, je ressens une connexion à moi-même qui me permet d'être moi et de m'exprimer. C'était une expérience vraiment intéressante, et chaque rendez-vous avec Itay me remplissait de joie.”

Yul a voyagé dans la poésie, grâce à son tuteur, artiste israélien, qui l'a suivi pendant toute cette année. Il a appris différents types de poèmes et en a écrit une soixantaine. Il en a choisi quinze, qu'il a ensuite traduit en français. Yul a enfin travaillé sur l'impression d'un livre recueillant ces quinze poèmes en français et en hébreux.

Tuteur : Itay Akirav

Flora Malbete - Une table de chevet



“On a tous des secrets, parfois cela fait du bien de les partager, mais c'est toujours à nous de décider de les garder ou de les confier.”

Flora a réalisé une table de chevet en bois. Cela a commencé par les plans, la coupe des planches et finalement leur fixation. Pour Flora, il était essentiel d'y inclure un tiroir secret. C'était son projet, le meuble à secrets, et elle a fait sa recherche sur les secrétaires, mobilier emblématique des meubles à cachettes.

Tuteur : Stephan Koch

Elea Meri - Des pâtisseries



*“C’était vraiment génial de découvrir la pâtisserie française avec Emma !
Et puis je n’avais jamais cassé autant d’oeufs !!”*

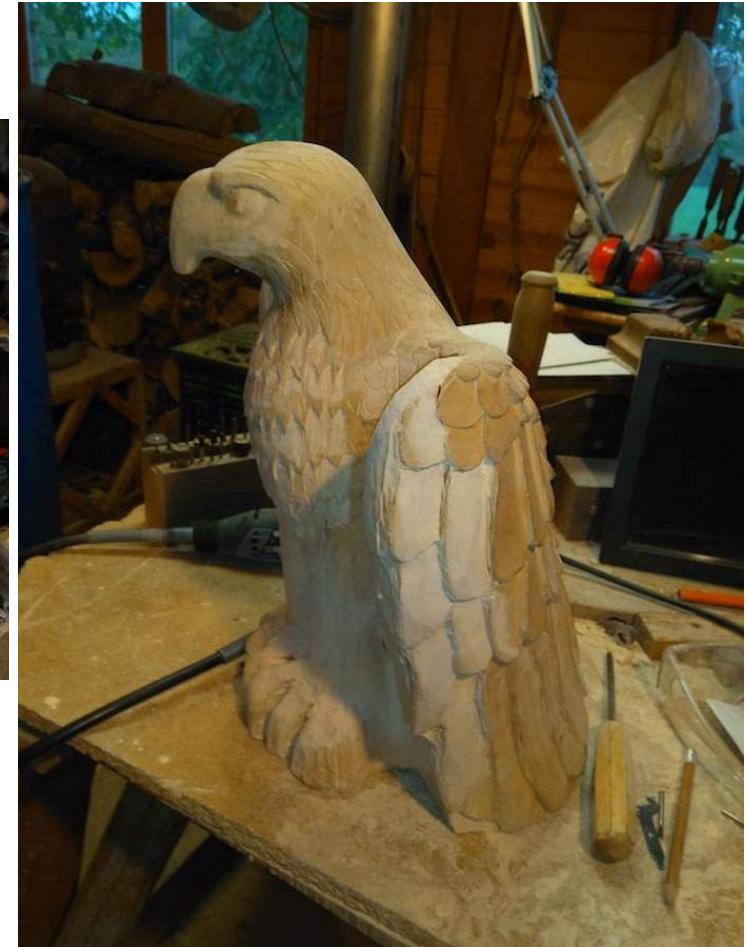
Elea a toujours aimé cuisiner, et a pu découvrir différentes recettes durant ses nombreux lieux de vie. Depuis 3 ans qu'elle vit en France, elle a pu enfin plonger dans la pâtisserie française en faisant un stage chez une pâtissière. Tout au long de l'année, elle a réalisé des pâtisseries, en créant, en modifiant les recettes encore et encore. Elle a fait des recherches sur le sucre, et fait des expériences autour de lui.

Tutrice : Emma Bonnet



Lourisse Montadre - Un aigle en bois sculpté

“Chaque morceau de bois retiré dévoile un peu plus la forme désirée. Chaque morceau de bois retiré, l'est à jamais.”

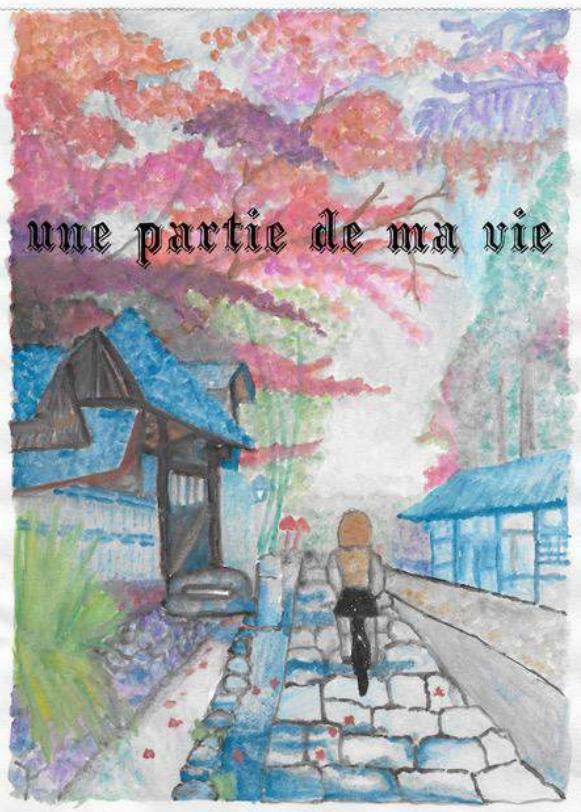


Lourisse est parti d'un rondin pour faire apparaître grossièrement une forme. A l'aide de gouges de différents calibres, la forme se précise et l'aigle naît. Beaucoup d'heures et de patience sont derrière ce travail.

Tuteur : Yohan Prothon

Anissa Morras - Un manga

" Malgré les défaites, toujours continuer."

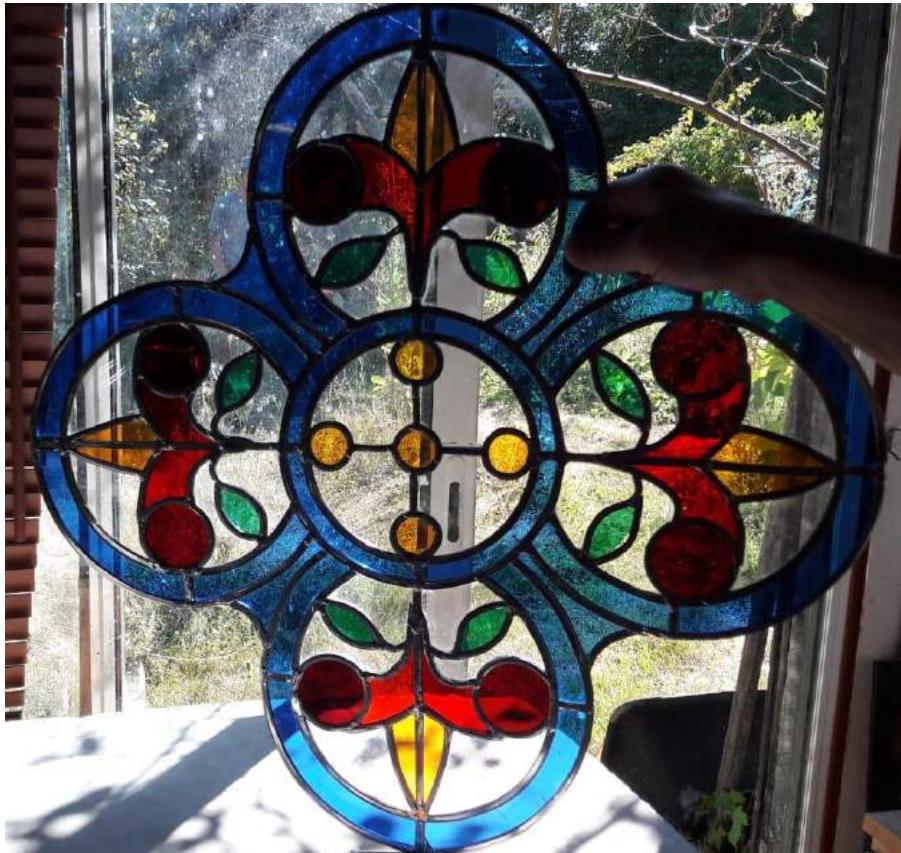


Accompagnée par une professionnelle du manga, Anissa a pu découvrir la face cachée de l'univers du manga et de ses codes. Anissa a écrit son scénario et réalisé les dessins en respectant les règles du manga. Son manga en noir et blanc fait 32 pages.

Tutrice : Envy Gourdéol

Prune Tolnay - Un vitrail

“Ce que j'aime dans les vitraux, c'est de voir les dessins apparaître, ces faisceaux de lumière les traverser en faisant apparaître toute sorte de motifs incroyables, irréels...”



Au fond de l'atelier de son vitrailliste tuteur, Prune a imaginé son vitrail, dessiné, en parallèle de l'apprentissage des techniques. Enfin, une trentaine d'heures lui ont permis de réaliser son projet. Elle a par ailleurs plongé dans la cathédrale de Notre-Dame de Paris, dont la rosace en vitrail l'a beaucoup émue.

Tuteur : Alain Gautier

Odilon Weulersse - Des enceintes

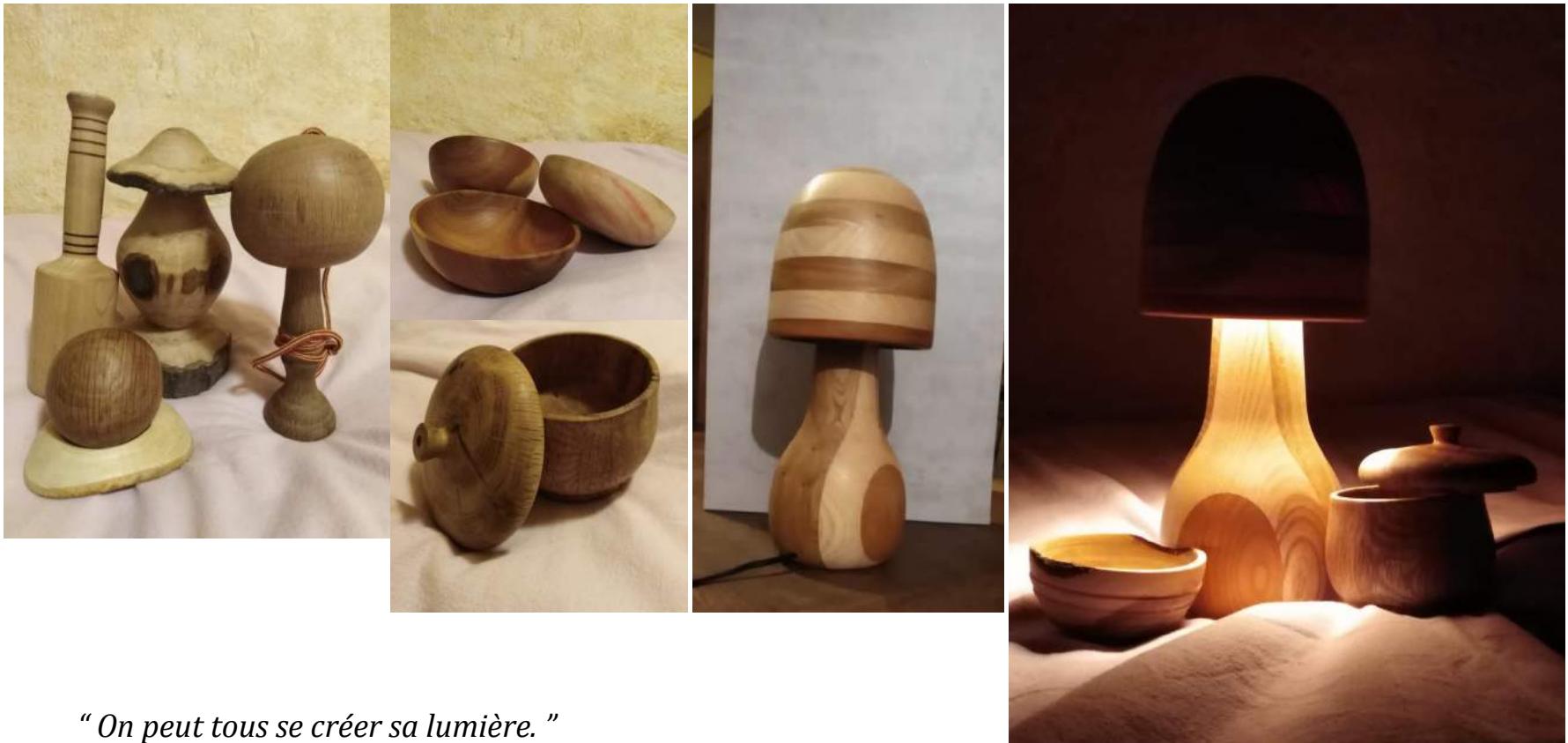
“ Chaque objet a un son, il nous parle avec ce son, il nous dit quelque chose de lui. ”



A partir d'un véritable tronc d'arbre, Odilon et son tuteur élagueur/luthier ont coupé des planches et construit deux enceintes. Odilon a par ailleurs fait des recherches sur le son, en réalisant son propre instrument pour refaire certaines expériences du physicien allemand Ernst Chladni.

Tuteur : Guillaume Bécart

Élie Xicola - *Une lampe au tour à bois*



“On peut tous se créer sa lumière.”

Sous la supervision d'un tourneur, Elie a pu réaliser différents objets pour acquérir la maîtrise du tour à bois : maillets, boîtes, bols... C'est ensuite qu'il a pu réaliser son projet final : une lampe champignon.

Tuteur : Thomas Cerisere

Paul Xicola - Une voiture à pédales

"Chaque pièce a son importance, elle se met au service d'un projet qui la dépasse."



Dans l'objectif de participer aux "24h du Myons", une course de voitures à pédales en Auvergne, Paul a réalisé sa propre voiture à pédales. Après avoir réalisé les plans avec un professionnel, fait un stage dans une association de réparation de vélos où il a acquis de nombreuses compétences en mécanique, il a procédé à la construction de sa voiture à pédales, utilisant un maximum de matériel de récupération.

Tuteur : Mickaël Deschamps